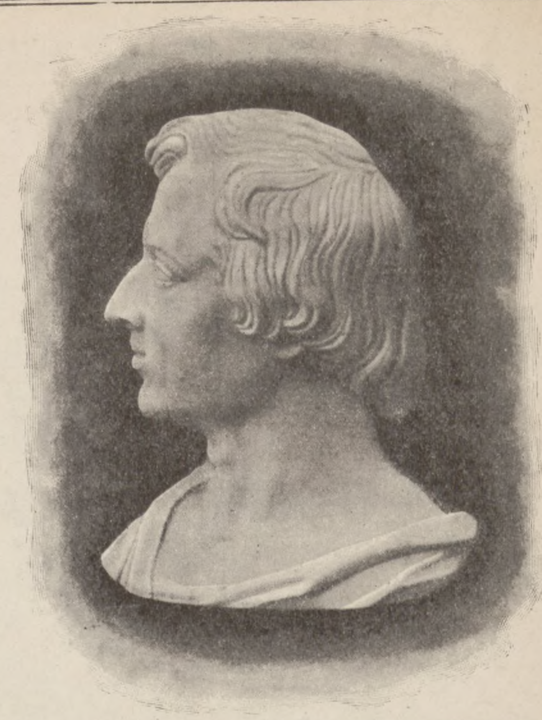
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL



Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1. As-dur	— 45
3.	" " " " " 2. A-moll	— 35
4.	" " " " " 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur.	— 40
6.	" " 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	" " " " 2. Cis-moll	— 30
8.	" " " " 3. As-dur	— 30
9.	" " 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	" " " " 2. H-moll " "	— 30
11.	" " 70. № 1. Ges-dur " "	— 25
12.	" " " " 2. F-moll " "	— 25
13.	" " " " 3. Des-dur " "	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	" E-dur " "	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	" op. 38. F-dur	— 45
3.	" op. 47. As-dur	— 45
4.	" op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	" op. 36. Fis-dur	— 30
3.	" op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	" " " № 2. Es-moll	— 45
5.	" op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	" " " № 2. C-moll	— 30
7.	" op. 44. Fis-moll	— 60
8.	" op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	" " " № 2. B-dur " "	— 40
12.	" " " № 3. F-moll " "	— 40
13.	" Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	" Ges-dur " "	— 45
15.	" B-moll " "	— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	" " " " 2. A-moll	— 25
3.	" " " " 3. E-dur	— 25
4.	" " " " 4. Cis-moll.	— 30
5.	" " " " 5. Ges-dur	— 30
6.	" " " " 6. Es-moll	— 25
7.	" " " " 7. C-dur	— 25
8.	" " " " 8. F-dur	— 30
9.	" " " " 9. F-moll	— 25
10.	" " " " 10. As-dur	— 35
11.	" " " " 11. Es-dur	— 25
12.	" " " " 12. C-moll	— 30
13.	" op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	" " " " 2. F-moll	— 25
15.	" " " " 3. F-dur	— 30
16.	" " " " 4. A-moll	— 25
17.	" " " " 5. E-moll	— 30
18.	" " " " 6. Gis-moll	— 30
19.	" " " " 7. Cis-moll	— 25
20.	" " " " 8. Des-dur.	— 15
21.	" " " " 9. Ges-dur	— 15
22.	" " " " 10. H-moll	— 30
23.	" " " " 11. A-moll	— 40
24.	" " " " 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	" As-dur	— 15
27.	" Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	" " " " 2. Cis-moll	— 15
3.	" " " " 3. E-dur	25
4.	" " " " 4. Es-moll	— 15
5.	" op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	" " " " 2. A-moll	— 15
7.	" " " " 3. F-moll	— 25
8.	" " " " 4. As-dur	— 15
9.	" " " " 5. C-dur	— 15
10.	" op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	" " " " 2. E-moll	— 15
12.	" " " " 3. As-dur	— 15
13.	" " " " 4. A-moll	— 25
14.	" op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	" " " " 2. C-dur	— 25
16.	" " " " 3. As-dur	— 15
17.	" " " " 4. B-moll	— 30
18.	" op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	" " " " 2. H-moll	— 15
20.	" " " " 3. Des-dur	— 25
21.	" " " " 4. Cis-moll	— 30
22.	" op. 33 № 1. Gis-moll	— 15
23.	" " " " 2. D-dur	— 30
24.	" " " " 3. C-dur	— 15
25.	" " " " 4. H-moll	— 30
26.	" op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	" " " " 2. E-moll	— 15
28.	" " " " 3. H-dur	— 15
29.	" " " " 4. As-dur	— 15
30.	" op. 50 № 1. G-dur	— 25
31.	" " " " 2. As-dur	— 15
32.	" " " " 3. Cis-moll	— 25
33.	" op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	" " " " 2. C-dur	— 15
35.	" " " " 3. C-moll	— 30
36.	" op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	" " " " 2. As-dur	— 25
38.	" " " " 3. Fis-moll	— 30
39.	" op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	" " " " 2. F-moll	— 15
41.	" " " " 3. Cis-moll	— 35
42.	" op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	" " " " 2. G-moll. " "	— 15
44.	" " " " 3. C-dur. " "	— 15
45.	" " " " 4. A-moll. " "	— 15
46.	" op. 68. № 1. C-dur. " "	— 15
47.	" " " " 2. A-moll. " "	— 15
48.	" " " " 3. F-dur. " "	— 15
49.	" " " " 4. F-moll. " "	— 15
50.	" A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	" A-moll. " "	— 30
52.	" B-dur. " "	— 15
53.	" D-dur " "	— 25
54.	" C-dur " "	— 25
55.	" G-dur " "	— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	" " " " 2. Es-dur	— 15
3.	" " " " 3. H-dur	— 30
4.	" op. 15. № 1. F-dur.	— 25
5.	" " " " 2. Fis-dur	— 25
6.	" " " " 3. G-moll	— 25
7.	" op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	" " " " 2. Des-dur	— 30
9.	" op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	" " " " 2. As-dur	— 30
11.	" op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	" " " " 2. G-dur	— 30
13.	" op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	" " " " 2. Fis-moll	— 30
15.	" op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	" " " " 2. Es-dur	— 25
17.	" op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	" " " " 2. E-dur	— 30
19.	" op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur }	— 15
2.	" " " " 2. A-moll }	
3.	" " " " 3. G-dur.	— 15
4.	" " " " 4. E-moll }	— 15
5.	" " " " 5. D-dur }	
6.	" " " " 6. H-moll	— 15
7.	" " " " 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	" " " " 8. Fis-moll	— 25
9.	" " " " 9. E-dur }	
10.	" " " " 10. Cis-moll }	— 15
11.	" " " " 11. H-dur }	
12.	" " " " 12. Gis-moll	— 15
13.	" " " " 13. Fis-dur	— 15
14.	" " " " 14. Es-moll }	— 25
15.	" " " " 15. Des-dur }	
16.	" " " " 16. B-moll	— 25
17.	" " " " 17. As-dur	— 25
18.	" " " " 18. F-moll	— 15
19.	" " " " 19. Es-dur	— 15
20.	" " " " 20. C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	" " " " 21. B-dur.	15
22.	" " " " 22. G-moll	— 15
23.	" " " " 23. F-dur.	— 15
24.	" " " " 24. D-moll	— 25
25.	" op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes . . . . . n	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	" " 31. B-moll	— 80
3.	" " 39. Cis-moll	— 60
4.	" " 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	" " 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	" " 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	" " 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

a Jules Fontana.

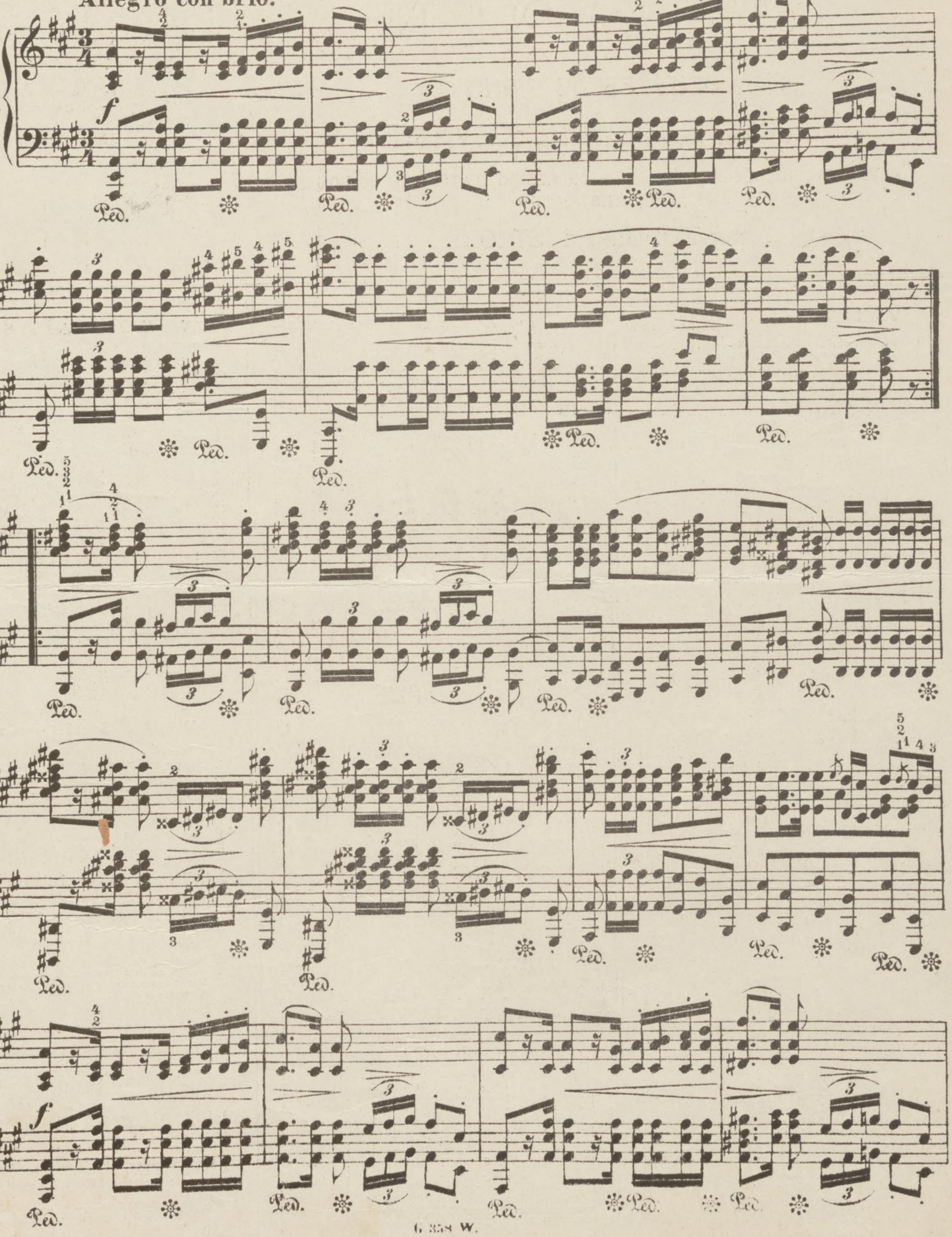
Polonaise.

No. 5.

Fr. Chopin, Op. 40. No. 1.

Allegro con brio.

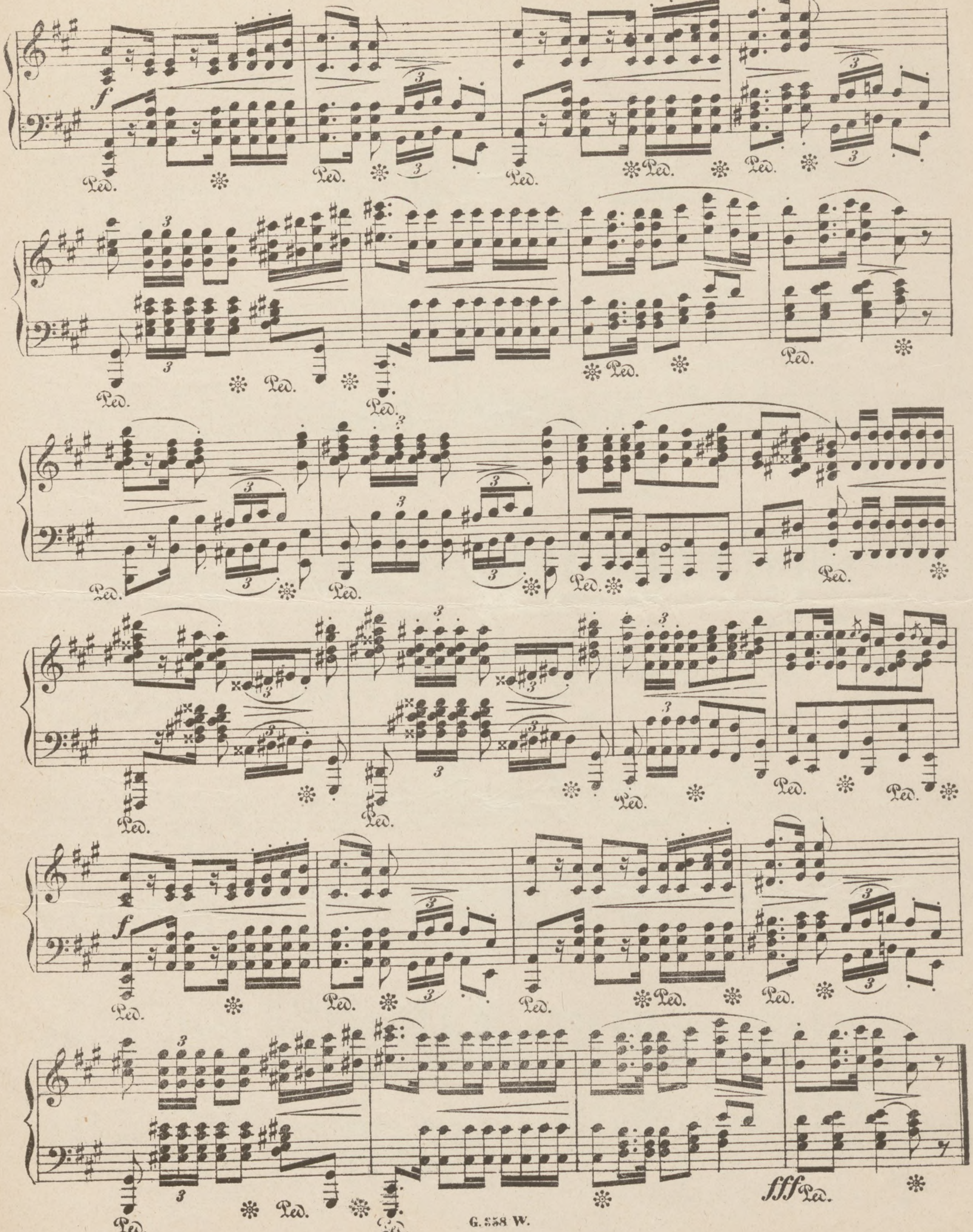
No. 1.




energico.
ff
f
fff
cresc.
p
Ped.


Ped.
f
fff
cresc.
p
sf
8


ritenuto
ff
fff
cresc.
p
Ped.


f
Ped.
fff

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

No.	Composer	Title	Cop.
№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a.	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4b.	—	Air de l'opéra „Halka" Arya z Halki. (Gdyb[illegible]nem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)	—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé.	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor.	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. (Nos. 11–13: de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10))	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". (Nos. 17–18: de l'opéra la Comtesse Hrabina)	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

DRUK L. BILINSKIEGO i W. MAŚLANKIEWICZA.